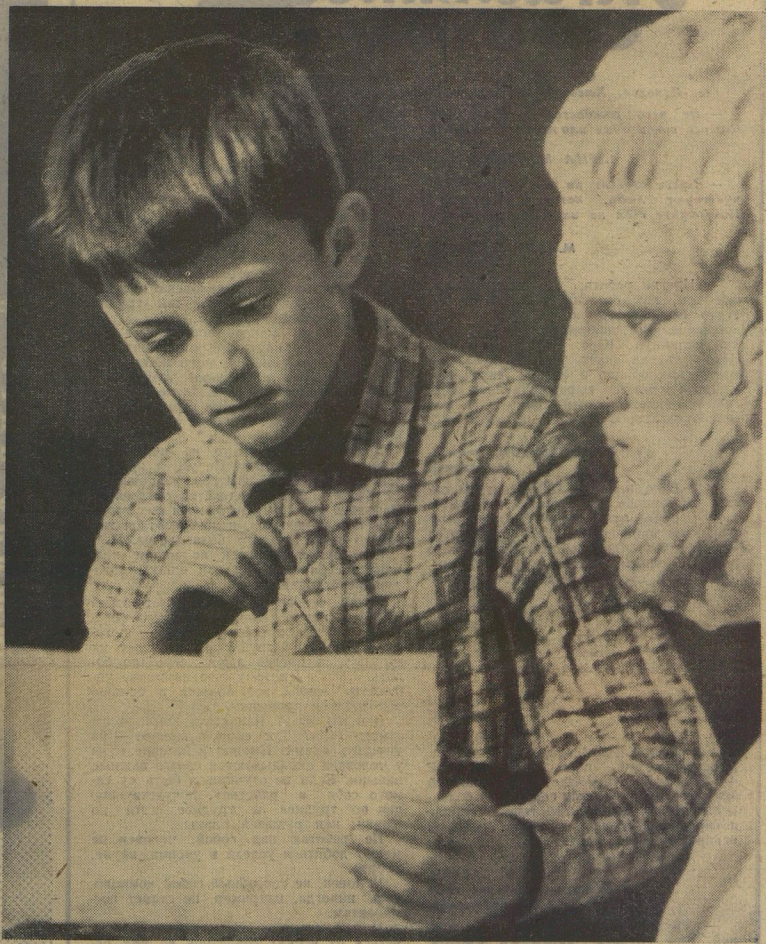


В человеке должно быть всё прекрасно...

Продолжаем разговор!

На вопросы, поставленные «Барабаном» в № 79 за 1969 год,

получено от ребят и взрослых
1920 откликов.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЦИАЛИЗИРУЙТЕСЬ
И БОРЬТЕСЬ ЗА СВОЮ
ОБЩАЯНИЧЕСКУЮ
СВЯТЫНУ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
СУДЬ ТОГДА

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА АКСОСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 45-й
№ 47 [5392] | Пятница, 27 февраля 1970 г. | Цена 1 коп.

- «Ничего не стоит нам так дешево и не ценится людьми так дорого, как вежливость».
М. СЕРВАНТЕС.
- «Скромность — она ничего не стоит, но ею можно всё купить».
В. БЕЛИНСКИЙ.
- «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».
Д. ФОНВИЗИН.
- «Не надо смешивать смелость с наглостью и грубостью: нет ничего более несходного и по своему источнику, и по результату».
Жан Жак РУССО.

Куда торопится юность...

И. СТРЕЛКОВА,
член Союза писателей
СССР.

— Куда торопится юность? Вдгонку за временем. И очень боится опоздать, отстать: «Люди в четырнадцать лет становятся чемпионами по плаванию, по теннису... А я?»

Но когда человек уже очень торопится, у него нет времени для того, чтобы сравнить себя с юным чемпионом, музыкантом или победителем городской олимпиады юных физиков. Боятся, как бы не отстать от соседа по школьной парте. «Люся уже делает мажор А я?»

Любая мелочь для некоторых вырастает до размеров катастрофы. И если мальчишку однажды вечером не пустили на улицу с друзьями брэнчать на гитаре, ему кажется, что он остался один на безлюдном перроне, от которого с бешеной скоростью курьерский поезд жизни улетает в будущее.

Некоторые так опасаются попасть на этот воображаемый поезд, что никак не хотят обременять себя лишним багажом и долгими сборами. Только сегодня, сейчас! Завтра уже поздно! Уже объявлена посадка! Что же взять с собой? Школьные знания? Ах, как

скучно! Ах, до чего же не хочется! Но без них не обойдешься... Зато уж всякие там дополнительные премудрости побюку. Обойдётся и без них... Нет времени пробовать свои силы ни в технике, ни в серьёзных занятиях музыкальной, читать серьёзные книги. Нечкогда даже задуматься, куда ты едешь. Лишь бы ехать. И едут, даже не умея разговаривать друг с другом. Потому что нет у них даже такой необходимой вещи, как простая вежливость.

И вдруг на дорожном щите возникают бессмертные слова Гоголя: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет, выходя из суровое, ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымайте потом!»

А знаете ли вы, сколько поколений юношей задумывались над этими словами?

Вспомните одного — гимназиста Владимира Ульянова. Скажите: удивило вас или нет, что гимназист Ульянов при

всех своих огромных способностях не спешил обогатить собственную юность? Он, как все, переходил из класса в класс. Не пошёл и не сдал годика на два раньше сверстников все экзамены за гимназический курс. А ведь мог! Сдал же он экстерном экзамены в университете после того, как был исключён с первого курса.

Гимназист Владимир Ульянов не обогнал свою юность, потому что готовился к дороге трудной и дальней. Очень внимательно прожил он свои юные годы, стремясь пошире охватить всё, что даётся человеку только с юных лет.

Из юных лет взял он с собой ту чуткость, которая потом так влекла к нему всех людей. Взял с собой умение дружить верно и горячо. Взял с собой юношеский оптимизм, любовь к родной земле.

Очень хотелось бы, чтобы сегодняшняя юность задумалась над страницами юности Ленина!

ИЛЬЯ КОНОНОВ
(Лузская область):

— Этот разговор касается всех. Всех без исключения!

Наш народ строит коммунизм. Мы боремся за мир во всём мире. Мы говорим решительное «НЕТ!» американской агрессии во Вьетнаме. Мы требуем вывода войск Израиля с завоеванных арабских земель. Эти цели благородны и необходимы. С этими благородными целями грубость несовместима. Мы должны сказать ей тоже «НЕТ!». Нам нужны убеждённые, знающие свою цель люди, умеющие работать и бороться за свои взгляды, такие люди — коммунисты.

А среди коммунистов самый великий и бесстрашный член партии — это товарищ Ленин. Вот пример современного человека-борца.

Н. АГАФОНОВА (Ростовская область):

— Наша страна стремится к коммунизму, а при коммунизме грубость существовать не будет. Значит, грубость стараялюда!

ВЛАДИМИР ГАВРИШ
(с. Сахалин, г. Холмск):

— Коммунизм строить нам — значит, нам и с грубостью надо бороться. Кто же за нас её выгонит? Мы должны это сделать сами!

Читайте 1-ю и 2-ю страницы

О ЧЁМ ГОВОРИТ НАШЕ ПЛАТЬЕ?

ЛОДА ЛИПАВКИНА (г. Омск):

— Откуда же берётся мода? Выходит, придумать её может любой. Стоит ему только показать её на людях, как через несколько дней начнут её перенимать.

ТАНЯ Т. (г. Даугавпилс):
— Скажите, пожалуйста, что значит красиво одеваться?

МНЛА В. (г. Баку):

— Мне 12 лет. Ношу короткие платья, делаю начёс. И считаю, что мы не должны отставать в этом от других стран.

ДЕВОЧКИ из села Бурляевка:

— Как одеваться в праздники? И какая вообще мода для 14—15-летних?

Л. Ф. ТУРЧАНОВСКАЯ,
главный художественный руководитель
Общесоюзного Дома моделей одежды:

— Надевая костюм, не думайте, что мода — только одежда.

Мода — сложное понятие, состоящее из многих: социальных, политических, экономических, эстетических.

Мода всегда зависела от духа времени.

Мы живём в век освоения космоса, и мода предлагает нам современный стиль.

Где же наша мода рождается?

В Москве и в других городах есть дома моделей одежды. Фантазия модельеров, руки портных создают молодой, подчёркивающий динамику движений спортивный стиль двадцатого века.

И вот представляете себе: после трудных часов исканий, сомнений и удовольствия от удачной находки выходит модельер на улицу. И сколько горечи в его глазах, когда навстречу ему — мальчики-«хиппи» с длинными, грязными волосами, в лосящихся джинсах. Хочется остановить, объяснить им, к чему приводит это слепое движение, возникшее в Англии. Молодёжь Запада борется за свою независимость. Протест её, выраженный

внешне, — протест против благополучия богатых.

А неизменно расклёшенные брюки? В Ленинград приезжали матросы из ФРГ в тельнях брюках. Зевачи за мерли в восторге и тут же собиравшиеся, превратив рабочий костюм моряков в праздничный наряд...

Хочется сказать всем:

Вам нарядное платье для школьного вечера? Пожалуйста! Кружевной воротник, белые манжеты придают праздничный вид наряду. Отложите в сторону алинистую, блестящую брешь, не утяжайтесь так сильно поясом. Туфли выберите с широким коротким каблучком.

Вам повседневный костюм спортивного характера? Пожалуйста! Однотонная юбка и жилет или сарафан. Блузку выберите по вкусу: в горошек, клеточку, полоску.

Хотите короткую юбку? А вы умеете представлять себя в той или иной одежде? Идёт ли? Красота ведь в пропорции.

И пожалуйста, не тяните маму за руки. Вам не нужно ещё одно лишнее платье, если оно уже седьмое. Уверю вас,

чтобы быть модным, достаточно иметь нарядное платье, две юбки, блузку, свитер, подобранные по цвету. У вас есть школьная пионерская форма. И вот форма — это не мода, ребята! ЭТО РАВЕНСТВО ВАШЕЙ ОДЕЖДЫ В ШКОЛЕ. ФОРМА ПРИЗВАНА ДИСЦИПЛИНИРОВАТЬ.

Эскизы моделей
в. к. чекуниной.



НЕ БЕРИТЕ В ПРИЯТЕЛИ БАЛБЕСА

ВАЛЯ ЧУВКО (г. Дивногорск):

— Я знаю ребят, которых преследуют за умные и красивые слова. Это, мол, несерьезно. Надо обязательно всё переносица, астацкая жаргонные словечки. А сделай замечание — скажут: «Что мы, дво-ряне из кинофильмов?»

ТАНЯ Н. (г. Уральск):

— У нас в школе все помешались на словечке «балбеть». Даже моя подруга и та стала говорить: «Сидела и балдела на физике...» Ну что тут остроумного? Это же слово-сорняк.

НАТАША Т. (г. Иркутск):

— А я считаю, что в этой грубости виновато кино. Многие герои в кинофильмах только и целуют такими словечками. Не понимаю, как только артисты соглашаются играть такие роли.

Николай РЫБНИКОВ, заслуженный артист РСФСР:

— Помню, после кинофильма «Высота» получил я письмо: «И как это вы, — писала девочка, — такой переловой высотник, а грубиянни, говорили резкости? Надо было не соглашаться».

Слышал я, что и Никулина как-то спрашивали, зачем он согласился играть Балбеса. Очень невоспитанный тип, этот Балбес. Выходит, надо «ложка леть» и артиста Волного. Ну и выраженьица у этого Попандуло, которого он играет! Чего стоит одно: «Мы накануне грандиозного шухера...»

Так вот, отвечаю за всех сразу: да, соглашаемся играть и грубиянов, и нагловов. И очень охотно! И стараемся играть хорошо, чтобы потом НИКОМУ НЕ ЗАХОТЕЛОСЬ ПОДРАЖАТЬ этой грубости, наглостям или тупости.

Когда я был мальчишкой, нас, помню, тоже «преследовали» словечки вроде «полундра», «Муля, не нервуй меня» (идёт знаменитый фильм «Подкидыш»). Невозможно забыть, как разговаривала с Мулей нервная дама (играла её Раневская). Но вот, пожалуйста: парнишка, кривляясь, через каждые два слова повторяет: «Муля, не нервуй меня». Смешно? Несмешно. Или дев-

чонка, симпатичная, с косичками, кричит: «Полундра, есть хочу!», «Рубай компот!», «Отваливай!». Как-то жалко эту девочку.

И вовсе не значит, что в жизни Никулину, например, нравятся только балбесы, а мне — грубоватые, разухабистые парни, которых я играл. Ничего подобного. Совсем даже наоборот.

Как-то ехали со мной в автобусе мальчики. Хорошие такие ребята. Оглянувшись на меня, вижу: узнали. Рыбникова, значит, в автобусе увидели. И тут их как подменили. Заорали на весь автобус. Может, хотели поправиться? Один говорит: «А чего мы в угол затырились?» «Давай двинга костылями, — второй отвечает, — обходи этих чмырей и лилай на выход!»

Эх, братья, думаю. Честное слово, если бы они сказали просто: «Выходим, наша остановка» — они бы мне больше понравились.

В общем, давайте так договоримся. Пусть себе на экране Буба из Одессы говорит, как ему нравится. И Балбес пусть разговаривает, как Балбес.

Ну, а что же остаётся ребятам? На чём языке говорить? На своём, на самом весёлом! Ну зачем им должен помочь какой-то Балбес?

«СЛЕДУЯ ЗА МОДОЙ, СЕБЯ НЕ УРОДУЙ!»

СТРОЧКИ
ИЗ ПИСЕМ

◆ До начала эстафеты — сентиментальные минуты. В боевой готовности мы стоим перед судьбой, проверяющим состав команды.

— Отставить! В команде положено шесть мальчиков и четыре девочки. А у вас поровну! Отставить!

Это Алик из-за его сверхмодной причёски принял за девочку.

◆ — Как тебя причёсать? — спросил парикмахер девочку.
— Что-нибудь самое модное!

И... парикмахер запёл девочку кося.

◆ Смелость — это когда ты борешься со своим страхом...

Ещё раз прошу, дорогая редакция, если будете печатать мою заметку, не пишите фамилии. Хулиганов я не боюсь, но всё же...

◆ Мы, девочки, моем полы. Они, мальчишки, сидят. У Гали упал платок. Витя наступил и прошёл дальше. Скажите, куда же подевались рыцари?



Номер подготовлен И. ЗЕМСКОЙ, Н. ИЗВЕКОВОЙ, А. БЕЗБОРОДОВОЙ, Е. МОГИЛЯНСКОЙ, И. НИКОНОВЫМ.

Художники: Б. ГЕФТЕР, В. ЕВЛАДЕНКО, Б. КОСУЛИНОВ.
Фото ВИТИ ВЕСЕЛОВСКОГО, АЛЕШИ ДАВЫДОВА, ВИТИ ЗАГУМЕННОГО, СЕРЁЖИ ИВАНЧИНА.